



1910 - 1953

... 60 ans déjà

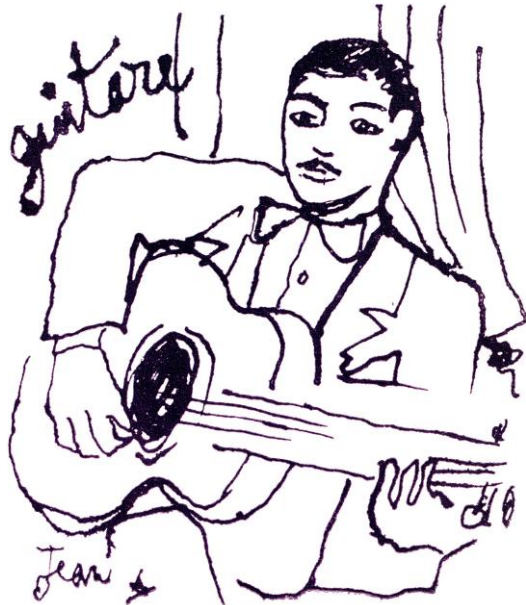
(Partie II)

Mon cher Django Reinhardt,

Toute la merveilleuse poésie des voleurs d'enfants, des tireuses de cartes et du cheval blanc qui rêve, attaché au bord de la route, vous escortait à votre départ. Transformer une roulotte en voiture grand sport n'est pas le moindre de vos tours.

Maintenant, vous êtes devenu rafale de guitares et incendies de cuivres. Votre rythme secoue le malaise universel. Et si nous vivons la fin des temps, on entendra peut-être votre orchestre faire un arrangement, comme on dit, sur les trompettes de l'Apocalypse.

JEAN COCTEAU



Programme musical

1. SWING 39

QHCF

Paris – 21-03-1939

2. HCQ STRUT

QHCF

London – 25-08-1939

3. RYTHMES FUTURS

QHCF

Paris – 01-10-1940

4. NUAGES

QHCF

Paris – 13-12-1940

5. NYMPHEA

Django's music

Paris – 31-03-1942

6. PLACE DE BROUCKERE

Django Reinhardt et son grand orchestre

(Fud Candrix)

Bruxelles – 16-04-1942

7. NUAGES

Django Reinhardt - Stan Brenders

et son grand orchestre de danse

Bruxelles – 08-05-1942

8. BLUES EN MINEUR

*D. Reinhardt et Yvon De Bie
Bruxelles – 16-04-1942*

9. MANOIR DE MES REVES

*QHCF
Paris – 17-02-1943*

10. MESSE

*Leo Chauliac
Paris – Fin 1944*

11. BLUES D'AUTREFOIS

*Django Reinhardt et son orchestre
Paris – 07-07-1943*

12. BELLEVILLE

*D. Reinhardt and The Air Transport Command Band
Paris – 26-10-1945*

13. MARSEILLAISE (ECHOES OF FRANCE)

*S. Grappelli, D. Reinhardt et musiciens anglais
London – 31-01-1946*

14. HONEYSUCKLE ROSE

*D. Reinhardt with D. Ellington & his orchestra
Chicago – 10-11-1946*



15. BABIK

QHCF

Bruxelles – 21-05-1947

16. SWING 48

QHCF

Paris – 06-07-1947

17. DANSE NUPTIALE

D. Reinhardt, H. Rostaing (cl), Louson Baumgartner (g), L.

Vola (b), A. Motta (dm)

Bruxelles – Fin 11-1948

18. NUITS DE ST. GERMAIN-DES-PRES

D. Reinhardt et son Quintette

Paris – 31-01-1952

19. ANOUMAN

D. Reinhardt et son Quintette

Paris – 30-01-1953

20. DECCAPHONIE

D. Reinhardt, Sadi Lallemand (vib)

Paris – 08-04-1953

21. NUAGES

D. Reinhardt et ses rythmes

Paris – 11-03-1953



Quelques dates importantes

23-01-1910

Naissance à Liberchies

1924

Premier engagement professionnel par l'accordéoniste Guerino

20-06-1928

Premier disque avec Jean Vaissade. Il joue du banjo.

26-10-1928

Incendie de la roulotte. Mutilation de deux doigts de la main gauche.

28-05-1931

Premier disque où il joue de la guitare avec l'orchestre de Louis Vola.

02-12-1934

Premier concert du Quintette du Hot Club de France.

28-12-1934

Premier enregistrement du QHCF.

1937

Fondation de la maison de disque SWING.

De 1936 à 1939

Nombreuses tournées internationales.

1939

Tournée en Grande-Bretagne. Grappelli reste à Londres pour toute la durée de la guerre.

1940

Hubert Hostaing remplace Grappelli dans le QHCF.

1944

Joue avec des orchestres des forces de libération.

1946

Tournée aux Etats-Unis avec Duke Ellington.

1950

Se retire à Samois-sur-Seine.

08-04-1953

Dernier enregistrement de Django Reinhardt: Deccaphonie.

16-05-1953

Victime d'une congestion cérébrale, il décède à Fontainebleau.

Ce qu'ils disaient de lui

« Improviser ne consistait pas pour Django à juxtaposer des phrases sans rapport entre elles. C'était au contraire construire et développer un discours cohérent, obéissant à un scénario rigoureux, dont les mouvements, pour être imprévisibles, n'en amenaient pas moins, inexorablement, à la conclusion ».

Charles Delaunay

« Et puis il rentrait, il souriait déjà, parce qu'il était très sympathique, hein ! Il avait un large sourire, de belles dents blanches et une belle moustache noire et il souriait à la salle. Il venait pour jouer une partie. Et sa partie, c'était la musique qu'il allait leur donner ».

Fud Candrix

Grappelli me raconte que Django et Joseph étaient manouches. Django avait eu un accident à la main gauche quand il était très jeune et ne pouvait utiliser que trois doigts, mais il jouait comme s'il en avait dix à une seule main... »

Bill Coleman

« Eddie Lang, l'Américain, était bon, mais Django, le français était au dessus de tout jugement, comme Dieu ».

James Jones

Django mort, c'est un de ces doux fauves qui meurent en cage. Il a vécu comme on rêve de vivre : en roulotte.

Et même lorsque ce n'était plus une roulotte c'était encore une roulotte. Son âme était ambulante et sainte. Et ses rythmes lui étaient propres à l'exemple des rayures du tigre, de sa phosphorescence et de ses moustaches. Ils habitaient sa peau. Ils le rendaient royal et invisible aux chasseurs. Mais les chasseurs finissent toujours par abattre ces doux fauves qui ne veulent de mal à personne.

Jean Cocteau

1953

MAISON DU JAZZ EN HAINAUT
Réalisation Jean Pourbaix

BINCHE – MAI 2013