



Le mot du président

Je souhaite à tous nos membres et sympathisants une bonne année 2018 remplie de joie, de bonheur, de prospérité et de musique !

Ce début d'année sonne un peu le renouveau pour notre organisation. En effet, nous avons décidé de développer la collaboration avec d'autres organisations culturelles et philanthropiques. Les associations du Hainaut sont une vraie richesse, encore faut-il qu'elles travaillent ensemble !

Dans cet objectif, nous avons renforcé notre équipe. Lors de notre AG du 9 décembre 2017, sept administrateurs ont renouvelé leur mandat et sept nouveaux candidats ont été élus.

Voici donc la composition de l'équipe actuelle :

- Willy Burgeon (Vice-Président)
- Larissa Davoine
- Serge Destuynder
- Jean-Luc Fayt
- Michel Hocquet
- Jean-Pierre Jaumot
- Jean-Pierre Joncret
- Christian Lequeux (Président)
- André Louis (Conservateur des archives)
- Michel Mainil
- Léopold Montée
- Richard Rousselet
- Guy Vansippe
- Christian Verlent

Bienvenue aux nouveaux administrateurs ! Avec l'arrivée de Larissa Davoine, la MJH a ouvert ses portes à la gente féminine, nous n'avons pas encore atteint la parité hommes-femmes, mais c'est un début.

Toutes les fonctions ne sont pas encore attribuées, mais il y en aura pour tout le monde !
Wait and see !

Ce premier semestre sera marqué par notre soirée jazz du **26 janvier 2018** (projet collaboratif) qui nous permettra de rendre hommage à **Jean-Paul Vanderborght** (Jean-Lou) dans sa ville natale, à quelques dizaines de mètres de l'endroit où il a donné ses premiers concerts (Le Star). Le programme de cette soirée se trouve un peu plus bas.

En avril, en partenariat avec le Secteur Éducation permanente et Jeunesse de la Province de Hainaut, nous organiserons un stage d'initiation au langage de la musique de jazz et aux techniques d'improvisation. Ce stage de quatre jours se clôturera par un concert réunissant les participants, une lettre d'information spécifique vous parviendra sous peu.

Le **30 avril 2018**, la MJH aura l'honneur de recevoir le **Prix de la Fondation du Lions Club** de Binche. La Fondation du Lions Club de Binche est un établissement d'utilité publique approuvé par Arrêté Royal en juin 1987 et qui a pour objets :

- de promouvoir ou de valoriser, dans la région binchoise, la recherche ou la création dans les domaines scientifiques, industriels, économiques ou artistiques;
- d'octroyer un prix à une personnalité ou une organisation dont les travaux dans ces domaines contribuent ou sont susceptibles de contribuer au renom, au renouveau ou à la prospérité de la ville de Binche ou de sa région.

Fin mai ou début juin, un concert en partenariat avec la Maison de la Laïcité mettra à l'honneur le trompettiste **Adrien Volant** qui, en 2008, s'est vu remettre par notre association le prix du meilleur soliste lors du concours Albert Langue pour jeunes musiciens.

Je ne peux pas passer sous silence, la soirée du **19 janvier** au (nouveau) théâtre de La Louvière avec le concert du **West Music Club** et le projet "**Hommage à Placebo et Marc Moulin**" sous la direction de notre ami et nouveau collaborateur **Richard Rousselet** et sur les magnifiques arrangements de **Thomas Pechot**.

Pour ce concert, la MJH peut vous offrir des places à prix réduits, voir notre site jazzhainaut.be

Au plaisir de vous rencontrer lors de ces prochaines activités.

Christian Lequeux

Vendredi 26 janvier 2018 - Soirée Jazz au Kursaal (salle B) de Binche

Collaboration Trisomie 21 Binche Hainaut, la Maison du Jazz en Hainaut, le Lions Club Binche et la Ville de Binche

Entrée gratuite - bar et petite restauration - accès PMR

A partir de 17 h - exposition des photos de Raymond Saublains & de la collection d'autographes de Jean-Marc Bakkaert

Diaporama sur le Jazz à Binche et dans la région du Centre de 1947 à nos jours

A 20 h - 1ère partie : Jean-Paul Vanderborght (Jean-Lou) "Swing Mélodies"

Pianiste et bandleader, **Jean-Lou Vanderborght** a mené ses groupes dans des styles allant du dixieland au jazz mainstream et le swing : Jean-Lou & his friends, Jean-Lou et son bastringue, Vocal Swing Anthology etc...

Il a aussi présenté un jazz band relatant l'univers du poète **Robert Goffin**, avec **René Desmaele** (tp), **Vincent Mardens** (sax), **Joanna** (chant), **Robert Cordier** (drums), etc...

Il a eu l'opportunité de jouer avec plusieurs solistes américains et européens, entre autres : **Bill Coleman** (tp), **Benny Waters** (sax), **Gene "Mighty Flea" Connors** (trombone, vocals), **Dany Doriz** (vibraphone), **Willy Donni** (gt), **Richard Rousselet** (tp), etc...

In 2013, il publie un livre de ses mémoires intitulé "**Le Jazz et moi**".

Il a enregistré quelques albums : Jenn-Lou & his friends : "Gershwin Melodies" (LP, 1982), avec **Gene "Mighty Flea" Connors** (tb), **Dany Doriz** (vibes), **Paul Dubois** (bass), **Joanna Vanderborght** (vocals), Anthologie de Jean-Lou Vanderborght (1,2), avec entre-autres **Philippe Leblanc** (clarinet), **Paul Dubois** (b), **Robert Cordier** (drs), etc...



[Le sextette](#)

[de Jean-Lou Vandenberght en 1974](#)

2e partie : Vincent Penasse Quartet

Vincent Penasse, flûte, saxophone

Sabin Todorov, piano

Boris Schmidt, contrebasse

Jan de Haas, drums

Vincent Penasse est né le 13 mai 1957 à Ixelles (Bruxelles).

Il découvre le saxophone au travers de musiques comme le rock et le jazz au cours de sa 18ème année. Autodidacte au départ, il impressionne rapidement son entourage par sa facilité à improviser dans diverses tonalités sans pour cela avoir une formation musicale particulière. Il étudiera par la suite avec différents musiciens comme **Jacques Pelzer** (aux séminaires de jazz à Liège), **Greg Badolato**, **Steve Houben** (au Conservatoire de Bruxelles).

Il enregistrera un album avec **Frankie Rose** en 86 (Live au "Travers"). Il étudie également le répertoire classique à la flûte (avec **Pierre Coulon**) ainsi que le hautbois. Il obtient un diplôme d'excellence en flûte (avec médaille du gouvernement) et en solfège. Après avoir joué avec différents artistes dans le milieu du jazz tels que **Frankie Rose**, **Paolo Radoni**, **Jacques Pirotton** (Sambal Oelek), **Fabien Degryse** (jours tranquilles), **Alain Rochette**, **Vincent Kenis**, **Jean Paul Vanderborcht** (avec "mighty flee Connors" au festival de Namur en 87), il est remarqué par **Jean Paul Schroeder** qui le mentionne dans son "Dictionnaire des musiciens de jazz" édité par la communauté française.

Il s'oriente alors vers la musique latino américaine en jouant dans des clubs renommés comme le "Lemme", le Machado... Il se produit et enregistre avec plusieurs artistes comme **Chama Y Chevereson**, **J.A Caffiero**, show "**Brasil tropical**", **Gangorra** (son propre groupe avec **Simone Lima**) et beaucoup d'autres et il a voyagé dans de nombreux pays entre 1980 et 1999 comme le Maroc, la Grèce, la Thaïlande, Singapour, l'Irak, ainsi que l'Europe entière y compris les pays de l'est avant la chute du mur de Berlin (Tchécoslovaquie, Yougoslavie, Hongrie).

En 1999, il s'expatrie au Brésil à Salvador, dans l'état de Bahia. Il en reviendra en 2010, riche en expériences musicales de toutes sortes. En plus de travailler 9 ans fixes au Sofitel "Itapoa" et 5 ans à l'Hotel Catussaba, il jouera et enregistrera avec de nombreux artistes comme : **Mou Brasil**, **Marcos de Carvalho**, le duo **Barros Reis**, **Tata Lima**, **Jurandir da feira** (Forró), **Riachao** (une figure du folklore du nord est).

Son retour en 2010 est salué par **Philippe Baron** (Musique 3) et il recommence à se produire avec son propre groupe "**Gangorra**" (accompagné par son fils **Thiago Penasse** à la guitare) et son épouse **Simone Lima** (chant).

Il apparaît en "freelance" dans des ensembles tels que le Big Band de **Philippe Leblanc** ainsi qu'avec le cavaquiniste brésilien **Osman Martins** (Festival D'Huy, Festival Baltica, Poland).

En mars 2017, il reforme un quartet avec **Sabin Todorov** (piano), **Jan de Haas** (Drums), **Victor Foulon** (Bass) avec lequel il enregistre l'album "**Rosa dos ventos**".

Il travaille parallèlement sur un projet de quatuor de saxophones dans un répertoire de morceaux originaires du nord-est du Brésil arrangé par mestre **Ricardo Sibalde** (SA-Bahia) avec **Bernard Guyot** (ten), **Daniel Stokaert** (alto), **Ruben Verbruggen** (Baryt), **Tonio Reina** (drums), **Pierre Louis Barthelemy** (bass).



Sabin Todorov est né le 13 octobre 1966 en Bulgarie. Dès son plus jeune âge, il se passionne pour la musique. Après des études musicales secondaires à Bourgas, il obtient en 1991 son diplôme du Conservatoire de Musique Classique de Sofia.

En 1997, il s'installe en Belgique afin d'étudier le jazz au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles. Il y a pour professeurs **Nathalie Loriers** et **Diederik Wissels**.

En 2002, il forme un trio avec **Lionel Beuvers** à la batterie et **Matthieu Verkaeren** (depuis, remplacé par **Sal La Rocca**) à la contrebasse. Le trio joue une musique résultant de la fusion entre le jazz et la musique bulgare. **Sabin Todorov** joue également en tant que sideman dans différentes formations belges de jazz telles que le **Bernard Guyot** Quartet.

Il a également joué avec **Fred Delplancq**, **Paolo Radoni**, **Phil Abraham**, **Jean-Louis Rassinfosse**, **Pierre Vaiana**, **Fabien Degryse**, **Bart De Nolf**...



Boris Schmidt voit le jour en 1983 au Luxembourg et commence la musique à l'âge de 7 ans. Il fait ses débuts au saxophone classique, mais y ajoute rapidement des cours de piano et d'harmonie.

Dès 1998, il suit régulièrement des stages de jazz à Rossignol (Belgique) avec **Alexandre Plumacker, Nicolas Dory, Jacques Piroton** et **André Klenes** comme premiers professeurs. En 1999, il se met à la basse électrique en autodidacte et finalement se tourne vers la contrebasse en 2002. Après un an de cours avec **Marc Demuth**, il décide d'approfondir ses connaissances auprès de maîtres tels que **Hein van de Geyn, Frans van der Hoeven, Uli Glaszmann, John Ruocco** et **Eric Ineke** en s'inscrivant au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) où il obtient son diplôme de « Bachelor of Music » en 2007.

Aujourd'hui il est surtout actif comme contrebassiste jazz au Be-Ne-Lux, mais ne se prive pas d'excursions dans d'autres domaines comme, par exemple, la musique baroque au sein de l'ensemble mondialement connu « l'Arpeggiata », dont il fait partie intégrante depuis une dizaine d'années et avec lequel il s'est produit dans les plus prestigieuses salles comme le Walt Disney Concert Hall à Los Angeles, le Wigmore Hall à Londres ou encore le Carnegie Hall à New York.

Parmi les nombreux musiciens que Boris a eu la chance d'accompagner se trouvent des personnalités telles que : **Erwin Vann, Michel Pils, Ro Gebhardt, Didier Lockwood, Eef Albers, Randy Brecker, Felix Simeone, Steve Houben, Philippe Jaroussky, Wolfgang Muthspiel, Gianluigi Trovesi ...**



Jan de Haas, né en 1962 à Bruxelles, s'intéresse très jeune à la musique et particulièrement aux percussions. Il poursuit ses études musicales durant 3 ans au "Berklee College of Music" à Boston. Là-bas, il accompagne des musiciens américains comme **Tony Dagradi, Phil Wilson, Dave Kikoski, Makoto Ozone** et bien d'autres encore...

Sa vie professionnelle débute au cours de l'année 1981 quand il est engagé quelques mois comme batteur dans l'orchestre de la BRT sous la direction d'**Etienne Verschuren**. L'année même de son retour des Etats-Unis, il participe, avec son groupe, au concours "Jazz Hoeilaart" où le groupe gagne le 1er prix, c'était en 1982.

Depuis lors et sans interruption, il accompagne de nombreux artistes belges et étrangers parmi lesquels : **Chet Baker, Toots Thielemans, Philip Catherine, Steve Houben, Richard Rousselet, Jacques Pelzer, Charles Loos, Michel Herr, Erwin Vann, Pirly Zustrassen, Jack Van Poll, Eddie Daniels, Rick Margitza, Jerome Richardson, Nathalie Lories, etc...**

Il participe également à plusieurs enregistrements, notamment avec **Guy Cabay, Paolo Radoni, Diederik Wissels, Jean-Pierre Gebler, J.R. Monterose, Ali Ryerson** etc...Il enseigne depuis plusieurs années au Conservatoire d'Anvers. En tant que leader, **Jan De Haas** a sorti son premier album en octobre 1999, "For the one and only" (IGL138) sur le Label Igloo, un album où il nous révèle ses talents de vibraphoniste.



concert de jazz gratuit

Hommage à
Jean-Paul (Jean-Lou) Vanderborght
pianiste de jazz d'origine binchoise

Ve 26/01/2018
Kursaal, salle B, Binche

17h
Exposition des photos de
Raymond Saublains et de
la collection d'autographes de
Jean-Marc Bakkaert
Diaporama sur le jazz à
Binche et dans le Centre,
de 1947 à nos jours



Jean-Paul Vanderborght

20h
Partie 1: Swing Melodies, avec
Jean-Paul/Jean-Lou Vanderborght
Partie 2: Vincent Penasse Quartet
(Vincent Penasse, Sabin Todorov,
Boris Schmidt et Jan de Haas)



Vincent Penasse

Bar et petite restauration

Organisation: Liens Club Binche, Trisemie 21 Binche Hainaut,
Maison du Jazz en Hainaut, Ville de Binche, Province de Hainaut.



Cotisations 2018

La cotisation pour l'année 2018 vous sera seulement demandée au mois de juin, si vous avez déjà effectué le versement pour 2018, votre règlement sera étendu juste fin juin 2019. Bien entendu, la cotisation 2017 restera active jusque fin juin 2018.

Jazzicalement.

Le comité.

Site Internet : www.jazzhainaut.be

E-mail : info@jazzhainaut.be

Facebook : <https://www.facebook.com/Maison.du.Jazz.En.Hainaut/>

Twitter : <https://twitter.com/jazzhainaut>